



**bamberger
symphoniker**

Chefdirigent Jakub Hrůša

**extraordinary city.
extraordinary orchestra.**

the mahler competition

29 June – 5 July 2020

the mahler competition

Vorwort von Marina Mahler, Schirmherrin des Wettbewerbs

What a year!!!

Concert halls the world over are closed!

No orchestras are performing anywhere yet the Bamberg Symphoniker have the courage to go ahead and play for our beloved Bamberg Mahler Competition!

And the jury, those who could travel, are here too!

And most of the young conductors are here as well!

I wish to thank them all!

And most particularly thank to the team of Bamberg Symphony which has worked with determination and dedication to make our Bamberg Conducting Competition a reality against all the overwhelming odds!

It comes from love of Mahler and love of this wonderful project which began with Ernest Fleischmann and Paul Müller and myself in 2004!

Without their vision and energies it would not exist!

It moves me deeply when I think that this wonderful orchestra will be performing on stage for our young conductors!

They always give their best and more as they participate with us in all the emotions of our intimate and intense days of discovery in Bamberg!

Only this year the enthusiastic and faithful public will not be with us at the end.

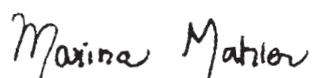
I salute them here as well.

It will be in 2023 when we will all be able once again to meet together to celebrate the freedom and joy which a symphonic performance gives!!

As for now my heart is in Bamberg if not my body as I am not up to the long journey of crossing three countries by car to get there.

Please forgive my absence. I shall be following daily through streaming and zoom in the concert hall and in the jury room!

And I send the warmest love and thanks to all!



Founder and President
of the Mahler Foundation

Ablauf des Wettbewerbs

1. Runde – 29. Juni bis 1. Juli 2020

Montag, 29. Juni 2020, 9.30 - 12.00 Uhr und 17.00 - 19.30 Uhr

Dienstag, 30. Juni 2020, 9.30 - 12.00 Uhr

Mittwoch,, 1. Juli 2020, 18.00 - 19.15 Uhr

Jeder Teilnehmer probt 30 Minuten mit dem Orchester,
davon 20 Minuten Mahler und 10 Minuten Mozart.

2. Runde – 1. und 2. Juli

Mittwoch, 1. Juli 2020, 10.00 - 12.30 Uhr

Donnerstag, 2. Juli 2020, 10.00 - 12.30 Uhr und 17.00 - 19.00 Uhr

Jeder Teilnehmer probt 40 Minuten mit dem Orchester,
davon 25 Minuten Mahler und 15 Minuten Webern

Semifinale – 3. Juli

Freitag, 3. Juli 2020, 10.00 - 12.30 Uhr und 17.00 - 19.30 Uhr

Jeder Teilnehmer probt ca. eine Stunde mit dem Orchester,
das Repertoire wird zu gegebener Zeit festgelegt.

Finale – 4. Juli

Samstag, 4. Juli 2020, 17.00 - 20.00 Uhr

Jeder Teilnehmer probt ca. eine Stunde mit dem Orchester,
das Repertoire wird zu gegebener Zeit festgelegt.

Anschließend Beratung der Jury und Bekanntgabe der Preisträger.

Abschlusskonzert mit Preisverleihung – 5. Juli

Sonntag, 5. Juli 2020, Konzerthalle Bamberg, Joseph-Keilberth-Saal, 17.00 Uhr

Der erste Preisträger oder die Wettbewerbsgewinner präsentieren sich mit den
Bamberger Symphonikern in einem Konzert mit vorangehender Preisverleihung.
Die Werke des Konzerts ergeben sich aus dem Repertoire des Wettbewerbs.

**Alle Wettbewerbsrunden im Livestream unter
www.bamberger-symphoniker.de**

**the mahler
competition**

Die Teilnehmer

the mahler competition



Yeo Ryeong Ahn (*1992), Südkorea

Yeo Ryeong Ahn schloss vor kurzem ihr Masterstudium im Fach Dirigieren an der Universität von Illinois (USA) ab und ist Empfängerin eines Fulbright Stipendiums des US Department of State. Sie hat mehrere Orchester weltweit dirigiert, u.a. das Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra, die Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, das Stavanger Symphony Orchestra, das Fort Worth Symphony Orchestra und das Danubia Orchestra Óbuda.

Yeo Ryeong Ahn recently completed her master's degree in conducting at the University of Illinois (USA) and is the recipient of a Fulbright Scholarship from the US Department of State. She has conducted several orchestras worldwide, including the Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra, the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, the Stavanger Symphony Orchestra, the Fort Worth Symphony Orchestra and the Danubia Orchestra Óbuda.

the mahler competition



Finnegan Downie Dear (*1990), United Kingdom

Finnegan Downie Dear absolvierte seine Studien an der Universität Cambridge und der Royal Academy of Music mit Auszeichnung. Als Korrepetitor und Assistent war er am Royal Opera House Covent Garden, der Bayerischen Staatsoper München, der Wiener Staatsoper, der Staatsoper Berlin, am Opernhaus Zürich und bei den Salzburger Festspielen tätig. Künftige Engagements führen ihn an die Oper Frankfurt und die Königliche Oper Stockholm. Im Konzertsaal hat er bereits mit dem Swedish Radio Symphony Orchestra, dem Ensemble Resonanz, dem BBC Concert Orchestra, dem RTÉ Symphony Orchestra, dem RTÉ Concert Orchestra und der Slowakischen Philharmonie zusammen gearbeitet.

Finnegan Downie Dear completed his studies at the University of Cambridge and the Royal Academy of Music, graduating with distinction. He has worked as a répétiteur and assistant at the Royal Opera House Covent Garden, the Bavarian State Opera Munich, the Vienna State Opera, the Berlin State Opera, the Zurich Opera House and the Salzburg Festival. Future engagements will take him to Frankfurt Opera and the Royal Opera Stockholm. In the concert hall, he has already worked with the Swedish Radio Symphony Orchestra, Ensemble Resonanz, the BBC Concert Orchestra, the RTÉ Symphony Orchestra, the RTÉ Concert Orchestra and the Slovak State Philharmonic.

the mahler competition



Killian Farrell (*1994), Irland

Killian Farrell ist seit 2017 am Theater Bremen engagiert, wo er u.a. den »Rosenkavalier«, »Lady Macbeth of Mzensk« und »Fidelio« dirigierte. Nach seinem Studium der Musikwissenschaft am Trinity College in Dublin folgte eine Ausbildung am National Opera Studio in London, weitere Impulse erhielt er als Britten-Pears Young Artist in Adeburgh und als Preisträger der Académie du Festival d'Aix en Provence. 2019 dirigierte er erstmals am Tanglewood Music Centre. Weitere Debüts der jüngeren Zeit umfassen Auftritte u.a. an der Niederländischen Nationaloper Amsterdam, an der Komischen Oper Berlin, mit den Bremer Philharmonikern und mit dem Ulster Orchestra.

Killian Farrell has been engaged at the Theater Bremen since 2017, where he has conducted the »Rosenkavalier«, »Lady Macbeth of Mzensk«, and »Fidelio«, among others. After studying musicology at Trinity College, Dublin, he trained at the National Opera Studio in London. His selection as a Britten-Pears Young Artist in Aldeburgh and as a prize winner at the Académie du Festival d'Aix en Provence provided further impetus for his career. In 2019 he conducted at the Tanglewood Music Center for the first time. Other recent debuts include performances at the Netherlands National Opera Amsterdam, at the Komische Oper Berlin, with the Bremen Philharmonic, and with the Ulster Orchestra.

the mahler competition



Orr Guy (* 1988), Israel

Orr Guy absolvierte sein Bachelorstudium an der Buchmann-Mehta School of Music (Tel Aviv) und erhielt seinen Master am Royal Northern College of Music in Manchester. 2013 gewann er den Dirigierwettbewerb der Buchmann-Mehta School of Music und erhielt in den Folgejahren zwei Mal ein Stipendium der America Israel Cultural Foundation. Er war der erste Israeli, der in die Akademie von Neeme und Paavo Järvi aufgenommen wurde und nahm an mehreren Meisterkursen teil, u.a. in Weimar bei Nicolás Pasquet und in Radolfzell bei Johannes Schlaefli. Während seiner Zeit in Manchester assistierte er regelmäßig Vasily Petrenko beim Royal Liverpool Philharmonic Orchestra und Juanjo Mena beim BBC Philharmonic. Er ist Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Pennine Spring Music Festival in Yorkshire.

Orr Guy completed his bachelor's degree at the Buchmann-Mehta School of Music (Tel Aviv) and received his master's degree from the Royal Northern College of Music in Manchester. In 2013 he won the conducting competition of the Buchmann-Mehta School of Music and in the following years twice received a scholarship from the America Israel Cultural Foundation. He was the first Israeli to be admitted to the academy of Neeme and Paavo Järvi, taking part in several master classes, including in Weimar with Nicolás Pasquet and in Radolfzell with Johannes Schlaefli. During his time in Manchester, he regularly assisted Vasily Petrenko at the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Juanjo Mena at the BBC Philharmonic. He is principal conductor and artistic director of the Pennine Spring Music Festival in Yorkshire.

the mahler competition



Andreas Patrik Hansson (*1996), Schweden

Andreas Patrik Hansson erhielt seinen Bachelor an der norwegischen Musikakademie und betreibt derzeit sein Masterstudium am Konservatorium in Den Haag. Dort arbeitete er bereits mit u.a. dem Residentie Orkest, Het Balletorkest und dem BBC National Orchestra of Wales zusammen. Während seiner Zeit in Norwegen war er Preisträger des Wettbewerbs »Opptakt« und erhielt die Möglichkeit, u.a das Oslo Philharmonic und das Trondheim Symphony Orchestra zu dirigieren. Er arbeitete auch regelmäßig mit dem Gothenburg Symphony Orchestra zusammen.

Andreas Patrik Hansson received his bachelor's degree from the Norwegian Academy of Music and is currently pursuing his master's degree at the Conservatory in The Hague, where he has already worked with the Residentie Orkest, Het Balletorkest, and the BBC National Orchestra of Wales among others. During his time in Norway, he was a prize winner of the »Opptakt« competition and had the opportunity to conduct the Oslo Philharmonic and the Trondheim Symphony Orchestra as well as other ensembles. He also worked regularly with the Gothenburg Symphony Orchestra.

the mahler competition



Thomas Jung (*1984), Deutschland

Thomas Jung studierte an der Hochschule für Musik Köln und am King's College in Cambridge und ist Constant Lambert Conducting Fellow am Royal Opera House Covent Garden engagiert. In dieser Position leitete er die Weltpremiere von Didy Veldmans »Sense of Time« mit Musik von Gabriel Prokofjew. Außerdem ist er Gastdirigent sowohl des Tianjin Grand Opera Symphony Orchestra in China als auch des Het Gelders Orkest und des Orkest von het Oosten in Holland. Thomas Jung war Assistent von Bernard Haitink beim Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und beim Orchestra Mozart. Als Assistent arbeitete er sowohl mit Semyon Bychkov und Jukka-Pekka Saraste (WDR Sinfonieorchester Köln), als auch mit Markus Stenz und François-Xavier Roth (Gürzenich-Orchester Köln) zusammen.

Thomas Jung studied at Cologne University of Music and at King's College, Cambridge, and is a Constant Lambert Conducting Fellow at the Royal Opera House Covent Garden. In this role, he conducted the world premiere of Didy Veldman's »Sense of Time« with music by Gabriel Prokofiev. He is also a guest conductor of the Tianjin Grand Opera Symphony Orchestra in China, the Het Gelders Orkest and the Orkest von het Oosten in Holland. Thomas Jung was assistant to Bernard Haitink at the Bavarian Radio Symphony Orchestra and the Orchestra Mozart. As an assistant, he worked with Semyon Bychkov and Jukka-Pekka Saraste (WDR Symphony Orchestra Cologne), as well as with Markus Stenz and François-Xavier Roth (Gürzenich Orchestra Cologne).

the mahler competition



Piero Lombardi Iglesias (*1989), Spanien

Piero Lombardi Iglesias studierte Violine (Josef Rissin) und Dirigieren (Johannes Schläefli) an der Zürcher Hochschule der Künste. 2013 wurde er als Junior Fellow at das Royal Northern College of Music in Manchester aufgenommen, wo er mit Orchestern wie dem Hallé Orchestra, dem BBC Philharmonic, dem Royal Liverpool Philharmonic und der Manchester Camerata zusammenarbeitete. Im vorigen Jahr schloss er sein Studium bei Nicolás Pasquet an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar ab. Seit 2017 ist er Chefdirigent der Akademischen Orchestervereinigung Göttingen, seit 2019 arbeitet er mit dem Orchester der Universität Bern und dem Jugendsinfonieorchester Tübingen zusammen. Er dirigierte ebenso u.a. das Orquesta Sinfónica de Galicia, die Real Filharmonía de Galicia, das Orquesta Nacional de España und das Orchestre de Chambre de Lausanne.

Piero Lombardi Iglesias studied violin (under Josef Rissin) and conducting (under Johannes Schläefli) at the Zurich University of the Arts. In 2013 he was appointed a Junior Fellow at the Royal Northern College of Music in Manchester, where he worked with orchestras such as the Hallé Orchestra, the BBC Philharmonic, the Royal Liverpool Philharmonic and the Manchester Camerata. Last year he completed his studies with Nicolás Pasquet at the University of Music Franz Liszt in Weimar. Since 2017 he has been principal conductor of the Göttingen Academic Orchestra Association, and since 2019 he has worked with the University of Bern Orchestra and the Tübingen Youth Symphony Orchestra. He has also conducted the Orquesta Sinfónica de Galicia, the Real Filharmonía de Galicia, the Orquesta Nacional de España and the Orchestre de Chambre de Lausanne among others.

the mahler competition



Wilson Ng (*1989), Hong Kong

Wilson Ng begann seine Laufbahn als Flötist und studierte in Frankreich, bevor er sich seiner Dirigentenausbildung widmete. Er studierte an der Universität der Künste in Berlin und am Royal Conservatoire of Scotland, darüber hinaus nahm er an Ausbildungen im Rahmen des Pacific Music Festivals und des Aspen Music Festivals teil. Er ist Preisträger der Sir Georg Solti International Conductors' Competition, der Svetlanov International Conducting Competition erhielt den James-Conlon-Preis beim Aspen Music Festival. 2014 gründete er das Gustav Mahler Orchester Hong Kong, mit dem er einige neue Formate erarbeitete. Er ist dem Seoul Philharmonic Orchestra als Associate Conductor verpflichtet und hat bereits u.a. mit dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem hr-Sinfonieorchester und dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin zusammengearbeitet.

Wilson Ng began his career as a flautist and studied in France before dedicating himself to conducting. He studied at the University of the Arts in Berlin and the Royal Conservatoire of Scotland, also taking part in training courses at the Pacific Music Festival and the Aspen Music Festival. He is a prizewinner of the Sir Georg Solti International Conductors' Competition and the Svetlanov International Conducting Competition, and was awarded the James Conlon Prize at the Aspen Music Festival. In 2014 he founded the Gustav Mahler Orchestra Hong Kong, with which he developed several new formats.

He is Associate Conductor of the Seoul Philharmonic Orchestra and has worked with the Tonhalle Orchestra Zurich, the hr-Sinfonieorchester and the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

the mahler competition



Harry Ogg (*1990), United Kingdom

Harry Ogg erhielt seine Ausbildung von Nicolás Pasquet und Ekhyrt Wycik an der Franz Liszt Hochschule für Musik in Weimar, zuvor studierte er am Clare College in Cambridge. 2018 wurde er in das Förderprogramm des Deutschen Dirigentenforums aufgenommen, im gleichen Jahr erhielt er den zweiten Preis beim Dirigierwettbewerb des MDR Sinfonieorchesters. Harry Ogg ist Assistent von François-Xavier Roth beim Gürzenich-Orchester und dirigierte bereits das Bergen Philharmonic Orchestra, das Hallé Orchestra, die London Mozart Players und das Tonhalle Orchester Zürich im Rahmen einer Meisterklasse. Er ist auch als Operndirigent tätig und tritt regelmäßig an der Welsh National Opera auf.

Harry Ogg received his education from Nicolás Pasquet and Ekhyrt Wycik at the University of Music Franz Liszt in Weimar after studying at Clare College, Cambridge. In 2018 he was accepted into the sponsorship programme of the German Conductors' Forum, and in the same year he won second prize in the conducting competition of the MDR Symphony Orchestra. Harry Ogg is assistant to François-Xavier Roth at the Gürzenich Orchestra and has already conducted the Bergen Philharmonic Orchestra, the Hallé Orchestra, the London Mozart Players and the Tonhalle Orchestra Zurich in a master class. He is also active as an opera conductor, with regular appearances at Welsh National Opera.

the mahler competition



Mikhail Shekhtman (*1989), Russland

Mikhail Shekhtman studierte am Staatlichen Konservatorium in Moskau und schloss mit Auszeichnung ab. Er ist als Pianist und Dirigent gleichermaßen erfolgreich tätig. Im Frühjahr 2020 leitete er das Russian National Youth Symphony Orchestra bei einem Programm, bei dem er auch selbst als Solist auftrat. Zur Saisonöffnung 2019/2020 dirigierte er das Russian National Orchestra, in der Saison davor war er als Gast beim Mariinsky Orchestra, beim Svetlanov Symphony Orchestra und beim Symphony Orchestra of India eingeladen – darüber hinaus erhielt er den OPUS-Klassik für die weltweit erste Einspielung von Werken von Carl Heinrich Graun mit dem Concerto Köln.

Mikhail Shekhtman studied at the Moscow State Conservatory, graduating with distinction. He is equally successful as pianist and conductor. In spring 2020 he conducted the Russian National Youth Symphony Orchestra in a programme in which he also featured as a soloist. For the 2019/2020 season opening he conducted the Russian National Orchestra. The previous season, he was invited as a guest conductor by the Mariinsky Orchestra, the Svetlanov Symphony Orchestra, and the Symphony Orchestra of India. Furthermore, he received an OPUS KLASSIK for the world's first recording of works by Carl Heinrich Graun with Concerto Köln.

the mahler competition



Christian Vásquez (*1984), Venezuela

Christian Vásquez begann seine Ausbildung als Dirigent bei José Antonio Abreu wurde später zum Chefdirigenten des Aragua Juvenile Symphony Orchestra Jose Felix Ribas ernannt. 2013 wurde er Chefdirigent des Stavanger Symphony Orchestra, zwei Jahre später Erster Gastdirigent des Het Gelders Orkest. Als Chefdirigent des Teresa Carreño Youth Orchestra of Venezuela (2010-2017) leitete er das Orchester auf mehreren Tournéeen durch Europa. Christian Vasquez leitete bereits u.a. das Gewandhausorchester Leipzig, das Philharmonia Orchestra, das Rotterdam Philharmonic Orchestra, das Orchestre de la Suisse Romande, das ORF Radio-Symphonieorchester Wien, die Camerata Salzburg, das Tokyo Philharmonic und das Singapore Symphony.

Christian Vásquez began his training as a conductor under José Antonio Abreu and was later appointed principal conductor of the Aragua Juvenile Symphony Orchestra Jose Felix Ribas. In 2013 he became principal conductor of the Stavanger Symphony Orchestra, and two years later was appointed principal guest conductor of the Het Gelders Orkest. As principal conductor of the Teresa Carreño Youth Orchestra of Venezuela (2010- 2017), he led the orchestra on several tours through Europe. Christian Vasquez has conducted the Gewandhausorchester Leipzig, the Philharmonia Orchestra, the Rotterdam Philharmonic Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande, the ORF Radio Symphony Orchestra Vienna, the Camerata Salzburg, the Tokyo Philharmonic and the Singapore Symphony among others.

the mahler competition



Katharina Wincor (*1995), Österreich

Katharina Wincor studiert zur Zeit an der Zürcher Hochschule der Künste bei Johannes Schlaefli und ist Assistentin von Fabio Luisi beim Dallas Symphony Orchestra. Ihre frühere Ausbildung erhielt sie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. 2017 wurde sie von Riccardo Muti als jüngste von fünf Teilnehmern zu dessen Opern Akademie eingeladen, im Jahr darauf war sie die jüngste Teilnehmerin des Donatella-Flick-Dirigierwettbewerbs in London. Von 2016 bis 2018 war sie Assistentin des Chorleiters des Arnold Schoenberg Chors in Wien, des Weiteren assistierte sie Mirga Gražinytė-Tyla am Salzburger Landestheater.

Katharina Wincor is currently studying at the Zurich University of the Arts with Johannes Schlaefli and is assistant to Fabio Luisi at the Dallas Symphony Orchestra. She previously was educated at the University of Music and Performing Arts Vienna and at the University of Music Franz Liszt in Weimar. In 2017 she was the youngest of five participants invited by Riccardo Muti to take part in his opera academy. The following year, she was the youngest participant in the Donatella Flick Conducting Competition in London. From 2016 to 2018 she was assistant to the choirmaster of the Arnold Schoenberg Choir in Vienna and furthermore assisted Mirga Gražinytė-Tyla at the Salzburg Landestheater.

Wettbewerbsrepertoire

Gustav Mahler 1860-1911

Symphonie Nr. 4 G-Dur für Sopran und Orchester

1. Bedächtig. Nicht eilen
2. In gemächlicher Bewegung ohne Hast
3. Ruhevoll
4. Sehr behaglich

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Symphonie Nr. 26 Es-Dur KV 184

1. Molto presto
2. Andante
3. Allegro

Anton Webern 1883-1945

Variationen für Orchester op. 30

Helmut Lachenmann geb. 1935

»Tableau«

Miroslav Srnka geb. 1975

move 4 »Memory Full«

(Uraufführung einer Auftragskomposition der Bamberger Symphoniker)

Preisgelder

1. Preis: € 30.000,-

2. Preis: € 20.000,-

3. Preis: € 10.000,-

Die Jury

Marina Mahler *

Schirmherrin des Wettbewerbs und Ehrenmitglied der Jury

Jakub Hrůša

Chefdirigent der Bamberger Symphoniker und Vorsitzender der Jury

Barbara Hannigan

Sängerin und Dirigentin, Solistin bei der Mahler-Symphonie

Juanjo Mena

Principal Conductor des Cincinnati May Festival und
Associate Conductor des Spanish National Orchestra

Lahav Shani

Chefdirigent der Rotterdamer Philharmoniker und designierter
Musikdirektor des Israel Philharmonic Orchestra

John Carewe *

Dirigent

Mark Stringer

Professor im Fach »Orchesterdirigieren« an der Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien

Miroslav Srnka

Komponist

Pamela Rosenberg

ehemalige Intendantin der Berliner Philharmoniker

Ara Guzelimian *

Provost and Dean, The Juilliard School, und Künstlerischer Leiter des Ojai Music Festival

Martin Campbell-White

Consultant und Gründer von Askonas Holt und Präsident der
Mahler Foundation in Santa Cruz (USA)

Marcus Rudolf Axt

Intendant der Bamberger Symphoniker

Martin Timphus

Mitglied des Orchestervorstands der Bamberger Symphoniker

* zugeschaltet per Video

»The Mahler Competition«

Gleich als er im Jahr 2004 zum ersten Mal ausgetragen wurde, hat er Maßstäbe gesetzt. Seither zählt er zu den weltweit wichtigsten Veranstaltungen seiner Art: »The Mahler Competition«, der Dirigentenwettbewerb der Bamberger Symphoniker. Der Wettbewerb findet an einem Ort statt, in dem 1000-jährige Geschichte, Weltkulturerbe, Genuss und Natur eine ideale Verbindung eingehen, wie geschaffen für hoch konzentriertes Arbeiten ohne laute Abgelenktheit.

Die Jury des Wettbewerbs besteht jeweils aus hochrangigen Dirigenten, Komponisten, Interpreten und Musikmanagern. Höchster Anspruch unter optimalen Wettbewerbsbedingungen und Chancengleichheit – darauf legt »The Mahler Competition« von Anfang an größten Wert. So wird zum Beispiel keine Bewerbungs- oder Teilnahmegebühr erhoben, für alle Teilnehmer werden die Reisekosten aus dem In- und Ausland, ggf. auch für interkontinentale Flüge übernommen, ferner die Kosten für den gesamten Aufenthalt in Einzelzimmern in einem sehr guten Hotel und überdies ein großzügiges Tagegeld gezahlt – auf diese Weise war etlichen Teilnehmern die Teilnahme überhaupt möglich, darunter einer ganzen Reihe von Preisträgern.

Von der ersten Runde an steht den Kandidaten das Orchester zwischen 30 und 60 Minuten in der vollen von der Partitur vorgesehenen Besetzung zur Verfügung – dabei ist in jeder Runde auch ein Ausschnitt aus einer Symphonie von Gustav Mahler gefragt, daneben klassische und auch zeitgenössische Werke, die zum Teil eigens für den Wettbewerb in Auftrag gegeben wurden. Außerdem stehen die Juroren den Teilnehmern während der gesamten Dauer des Wettbewerbs zu Gesprächen zur Verfügung, auch und gerade nach dem vorzeitigen Ausscheiden.

Auch wenn es nur einen Gewinner geben kann, sollen doch alle Kandidaten in Bamberg für ihre weitere musikalische Laufbahn profitieren. Aus einem gemeinsamen Wettstreit das Beste für jeden Kandidaten zu erreichen – das ist unserer Meinung nach der eigentliche Sinn von Wettbewerben. Aus diesem Grunde sind alle aus dem Wettbewerb ausgeschiedenen Teilnehmer eingeladen, bis zum Abschlusskonzert in Bamberg bleiben. Und, von einer einzigen Ausnahme abgesehen, die terminlich begründet war, haben alle von dieser Einladung Gebrauch gemacht und sind bis zum Ende des Wettbewerbs als Gäste in Bamberg geblieben – für uns das größte und schönste Kompliment.

Fast 1.600 Jungdirigenten und -dirigentinnen aus aller Herren Länder hatten sich in den fünf bisherigen Wettbewerben um eine Teilnahme beworben. Insgesamt nicht weniger als 70 Kandidatinnen und Kandidaten wurden nach Bamberg eingeladen; 14 von ihnen war der Einzug ins Finale vergönnt.

»The Mahler Competition« ist Mitglied der World Federation of International Music Competitions. Die nächste Austragung des Wettbewerbs ist im Jahr 2023 geplant.

Ein Blick zurück

Dem Blick in die Annalen des Wettbewerbs offenbart sich eine Reihe ganz unterschiedlicher »Siegertypen«, die im Joseph-Keilberth-Saal der Konzerthalle Bamberg in Erscheinung getreten sind: Bei der Erstaustragung im Jahr 2004 war es Gustavo Dudamel, der mit einigen furiosen Dirigaten Jury, Musiker, Publikum und den 1. Preis für sich gewann. Eine Weltkarriere begann, durch die der venezolanische »Feuerkopf« zu einem der wichtigsten Musiker seiner Generation avancierte.

Beim Wettbewerb des Jahres 2016 erhielt Kahchun Wong aus Singapur den ersten Preis, was ihm unmittelbar danach Einladungen u.a. zum China Philharmonic und dem Shanghai Symphony einbrachte. Das Los Angeles Philharmonic ernannte ihn in der Saison 2016/2017 zu Gustavo Dudamels Conducting Fellow und mit Beginn der Spielzeit 2018/2019 übernahm er das Amt des Chefdirigenten der Nürnberger Symphoniker.

Ein Herzschlagfinale, in dem erstmals in der Wettbewerbsgeschichte gleich zwei 2. Preise vergeben wurden, gab es bei The Mahler Competition des Jahres 2013: Den 1. Preis erhielt Lahav Shani, der kurze Zeit nach seinem Bamberger Triumph beim Israel Philharmonic Orchestra debütierte. Weitere Einladungen erhielt er u.a. von der Staatskapelle Berlin, dem City of Birmingham Orchestra, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem Gürzenich-Orchester Köln sowie dem Konzerthausorchester Berlin. Als Nachfolger von Yannick Nézet-Séguin ist er seit 2018 Chefdirigent des Rotterdam Philharmonic Orchestra, außerdem wurde er kürzlich zum Nachfolger von Zubin Mehta das Israel Philharmonic Orchestra ernannt. Als gänzlich andere Musikerpersönlichkeit als z.B. Gustavo Dudamel erwies sich 2010 der aus Lettland stammende, ruhiger und zurückhaltende dirigierende Ainārs Rubiķis. Höchst erfreut zeigte sich die Jury über dessen 1. Preis, ließ doch Ainārs Rubiķis ebenfalls das Potenzial erkennen, »dass er wachsen und zukünftig zur Musik Wesentliches beitragen wird.« 2011 debütierte er bei den Salzburger Festspielen. Von 2012 bis 2014 war er Musikdirektor der Oper in Nowosibirsk. Seit Beginn der Saison 2018/2019 ist er Generalmusikdirektor der Komischen Oper Berlin.

Nicht zu vergessen die weiteren Preisträger: Auch sie erhielten vielversprechende Einladungen und bekleiden heute zu einem Gutteil hochkarätige Positionen. Oksana Lyniv etwa, 3. Preisträgerin 2004, die bald an der Bayerischen Staatsoper dirigierte und derzeit Chefdirigentin der Grazer Oper. Oder Shi Yeon Sung, 2. Preisträgerin 2007 – ein 1. Preis wurde damals nicht vergeben –, die von 2009 bis 2013 assoziierte Dirigentin des Seoul Philharmonic Orchestra war und von 2007 bis 2010 James Levine beim Boston Symphony Orchestra assistierte. Und während des laufenden Wettbewerbs erreichte uns die Nachricht, dass Tung-Chieh Chuang ab der Saison 2021/2022 Generalmusikdirektor und Intendant des Musikforums in Bochum wird.

All diese Beispiele beweisen den durchgängig hohen Anspruch an die Kandidaten und ihre Qualität. Gleichzeitig unterstreichen sie den Rang von »The Mahler Competition« als weltweit bedeutendsten Dirigentenwettbewerb.

The Mahler Competition

Right from the first time it was held in 2004, it set standards. Since then it has become one of the most important events of its kind in the world: »The Mahler Competition«, the conducting competition of the Bamberg Symphony. The competition takes place in a setting where 1,000 years of history, world cultural heritage, indulgence and nature come together in an ideal combination, as if made for highly concentrated work without any loud distractions.

The jury of the competition consists of high-ranking conductors, composers, performers and music managers. The Mahler Competition has always attached great importance to the highest standards under optimal competitive conditions and equal opportunities. For example, no application or participation fee is charged. Travel expenses from Germany and abroad, including intercontinental flights if necessary, as well as the cost for the entire stay in single rooms in a very good hotel, and a generous daily allowance are covered – thus allowing a large number of participants to participate, including a number of past prizewinners.

From the first round on, the candidates have the orchestra in the full score instrumentation at their disposal for 30 to 60 minutes – each round also includes an excerpt from a symphony by Gustav Mahler, as well as classical and contemporary works commissioned especially for the competition. The jurors are also available for discussions during the entire duration of the competition, also and especially after a drop out from the competition.

Even if there can only be one winner, all candidates in Bamberg should benefit from the experience for their further career. To achieve the best for each candidate from a competition – that, in our understanding, is the true purpose of competitions. For this reason, all participants who have dropped out of the competition are invited to stay in Bamberg until the final concert. And, with only one single exception due to scheduling reasons, all of our participants made use of this invitation and stayed in Bamberg until the end of the competition – for us the greatest and most wonderful compliment.

Almost 1,600 young conductors from all over the world had applied to take part in the five competitions held so far. A total of no less than 70 candidates were invited to Bamberg; 14 of them were granted to enter the finals. »The Mahler Competition« is a member of the World Federation of International Music Competitions. The next competition is scheduled for 2023.

the mahler competition

A retrospective look

A glance into the annals of the competition reveals a number of very different »winning types« who appeared in the Joseph Keilberth Hall of the Bamberg Concert Hall: At the first edition in 2004, it was Gustavo Dudamel who won the jury, musicians, audience and in the end the first prize with his rousing conducting performances. A world career began, through which the Venezuelan »spitfire« rose to being one of the most important musicians of his generation.

Kahchun Wong from Singapore was awarded first prize in the 2016 competition, which immediately earned him invitations to the China Philharmonic and the Shanghai Symphony, among others. The Los Angeles Philharmonic appointed him as Gustavo Dudamel's Conducting Fellow in the 2016/2017 season, and at the beginning of the 2018/2019 season he took over as Principal Conductor of the Nuremberg Symphony Orchestra. A heart-stopping finale, in which two second prizes were awarded for the first time in the competition's history, took place in The Mahler Competition of 2013: First prize went to Lahav Shani, who made his debut with the Israel Philharmonic Orchestra shortly after his Bamberg triumph. He has received further invitations from the Staatskapelle Berlin, the City of Birmingham Orchestra, the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the Gürzenich Orchestra Cologne and the Konzerthausorchester Berlin, among others. In 2018 he succeeded Yannick Nézet-Séguin as Principal Conductor of the Rotterdam Philharmonic Orchestra and furthermore followed Zubin Mehta at the Israel Philharmonic. A completely different musical personality than Gustavo Dudamel, for example, the Latvian-born conductor Ainārs Rubiķis showed a more tranquil and unobtrusive style of conducting in 2010. The jury was delighted to award him first prize, as Ainārs Rubiķis also showed the potential »that it will grow and make a significant contribution to music in the future«. In 2011 he made his debut at the Salzburg Festival. From 2012 to 2014 he was music director of the opera in Novosibirsk. Since the beginning of the 2018/2019 season he has been General Music Director of the Komische Oper Berlin.

Not to forget the other prize winners: they also received very auspicious invitations and today most of them hold high-ranking positions. Oksana Lyniv, for example, third prize winner in 2004, who soon conducted at the Bavarian State Opera and is currently Principal Conductor of the Graz Opera. Or Shi Yeon Sung, second prize winner in 2007 – a first prize was not awarded at the time – who was Associate Conductor for the Seoul Philharmonic Orchestra from 2009 to 2013 and assisted James Levine at the Boston Symphony Orchestra from 2007 to 2010. And during the ongoing competition we received the news that Tung-Chieh Chuang will become General Music Director and Director of the Musikforum in Bochum from the 2021/2022 season.

All these examples prove the consistently high demands on the candidates and their quality. At the same time, they underline the status of »The Mahler Competition« as the world's most important conducting competition.

**the mahler
competition**

**Bisherige Preisträger
und Jurymitglieder**

2004

Preisträger

1. Preis: Gustavo Dudamel (Venezuela)
2. Preis: Ivo Venkov (Bulgarien)
3. Preis: Oksana Lyniv (Ukraine)
3. Preis: Toshihiko Matsunuma (Japan)
4. Preis: nicht vergeben

Sonderpreis der Alice Rosner Foundation, Montreaux, für die beste Interpretation des zeitgenössischen Werkes: Lukasz Borowicz (Polen)

Jury

Marina Mahler (Schirmherrin des Wettbewerbs und Ehrenmitglied der Jury)
Jonathan Nott (Chefdirigent der Bamberger Symphoniker und Präsident der Jury)
Leon Botstein (Chefdirigent und künstlerischer Leiter des American Symphony Orchestra)
Lawrence Foster (Künstlerischer Leiter Orchester der Gulbenkian-Stiftung Lissabon)
Esa-Pekka Salonen (Chefdirigent und künstlerischer Leiter des
Los Angeles Philharmonic und Komponist)
Magnus Lindberg (Komponist)
Paul Müller (Intendant der Bamberger Symphoniker)
Rolf Beck (Manager Bereich Orchester und Chor NDR Hamburg und
Intendant des Schleswig-Holstein Musik Festivals)
Serge Dorny (Directeur Général de L'Opéra National de Lyon)
Ernest Fleischmann (Consultant)
Markus Mayers (Mitglied des Orchestervorstandes der Bamberger Symphoniker)

2007

Preisträger

1. Preis: nicht vergeben
 2. Preis: Shi-Yeon Sung (Südkorea)
 3. Preis: Benjamin Shwartz (USA)
 4. Preis: Ewa Strusinska (Polen)
- Förderpreis: Yoel Gamzou (USA)

Jury

Marina Mahler (Schirmherrin des Wettbewerbs und Ehrenmitglied der Jury)
Jonathan Nott (Chefdirigent der Bamberger Symphoniker und Präsident der Jury)
Herbert Blomstedt (Ehrendirigent der Bamberger Symphoniker)
Hans Graf (Music Director des Houston Symphony Orchestra)
Mark-Anthony Turnage (Komponist)
Paul Müller (Intendant der Bamberger Symphoniker)
Rolf Beck (Manager des Bereichs Orchester und Chor des NDR Hamburg und
Intendant des Schleswig-Holstein Musik Festivals)
Serge Dorny (Directeur Général de L'Opéra National de Lyon)
Ernest Fleischmann (Consultant)
Peter Pastreich (Consultant)
Christian Dibbern (Mitglied des Orchestervorstandes der Bamberger Symphoniker)

2010

Preisträger

1. Preis: Ainārs Rubiķis (Lettland)
2. Preis: Aziz Shokhakimov (Usbekistan)
3. Preis: Yordan Kamdzhali (Bulgarien)
4. Preis: nicht vergeben

Jury

Marina Mahler (Schirmherrin des Wettbewerbs und Ehrenmitglied der Jury)
Jonathan Nott (Chefdirigent der Bamberger Symphoniker und Präsident der Jury)
Herbert Blomstedt (Ehrendirigent der Bamberger Symphoniker)
John Carewe (Dirigent)
Jonathan Mills (Festivaldirektor des Edinburgh International Festival und Komponist)
Matthias Pintscher (Komponist und Dirigent)
Wolfgang Fink (Intendant der Bamberger Symphoniker)
Jan Nast (Orchesterdirektor der Sächsischen Staatskapelle Dresden)
Luuk Godwaldt (Orchestervertreter der Bamberger Symphoniker)

2013

Preisträger

1. Preis: Lahav Shani (Israel)
2. Preis: Tung-Chieh Chuang (Taiwan)
2. Preis: David Danzmayr (Österreich)
3. Preis: nicht vergeben
4. Preis: nicht vergeben

Jury

Marina Mahler (Schirmherrin des Wettbewerbs und Ehrenmitglied der Jury)
Jonathan Nott (Chefdirigent der Bamberger Symphoniker und Präsident der Jury)
Markus Stenz (Dirigent)
John Carewe (Dirigent)
Rolf Wallin (Komponist)
Louwrens Langevoort (Intendant der Kölner Philharmonie, Gesamtleiter von
ACHT BRÜCKEN Musik für Köln und Geschäftsführer der KölnMusik)
Jonathan Mills (Festival Director des Edinburgh International Festival und Komponist)
Albert Schmitt (Managing Director der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen)
Markus Stenz (Generalmusikdirektor der Stadt Köln und Gürzenich-Kapellmeister,
Erster Gastdirigent des Hallé Orchestra und Chefdirigent des Radio Filharmonisch Orkest)
Wolfgang Fink (Intendant der Bamberger Symphoniker)
Christian Dibbern (Mitglied des Orchestervorstands der Bamberger Symphoniker)

2016

Preisträger

1. Preis: Kahchun Wong (Singapur)
2. Preis: Sergey Neller (Russland)
3. Preis: Valentin Uryupin (Russland)
4. Preis: nicht vergeben

Jury

Marina Mahler (Schirmherrin des Wettbewerbs und Ehrenmitglied der Jury)
Jonathan Nott (Chefdirigent der Bamberger Symphoniker und Präsident der Jury)
Jiří Bělohlávek (Dirigent)
John Carewe (Dirigent)
Barbara Hannigan (Dirigentin und Sängerin)
Sir Neville Marriner (Dirigent)
Jörg Widmann (Dirigent und Komponist)
Deborah Borda (President and CEO des Los Angeles Philharmonic)
Martin Campbell-White (Consultant und Gründer von Askonas Holt)
Ara Guzelimian (Provost and Dean der Juilliard School in New York)
Marcus Rudolf Axt (Intendant der Bamberger Symphoniker)
Boris-Alexander Jusa (Mitglied des Orchestervorstands der Bamberger Symphoniker)

**the mahler
competition**

Das Wettbewerbsrepertoire

Gustav Mahler: Symphonie Nr. 4 G-Dur

Entstehung 1899-1901, Revisionen bis 1911

Uraufführung 25. November 1901 in München unter der Leitung des Komponisten mit dem Kaim Orchester und Margarete Michalek (Sopran)

Besetzung Sopran solo, 4 Flöten (3. und 4. auch Piccolo), 3 Oboen (3. auch Englischhorn), 3 Klarinetten in B, A und C (2. auch Klarinette in Es, 3. auch Bassklarinette), 3 Fagotte (3. auch Kontrafagott), 4 Hörner, 3 Trompeten, Pauken, Schlagwerk, Harfe und Streicher

Bisherige Aufführungen durch die Bamberger Symphoniker

49, erstmals am 6. Dezember 1956 unter der Leitung von Joseph Keilberth mit Elfride Trötschel (Sopran), zuletzt am 19. Januar 2020 in der Alten Oper Frankfurt, in Bamberg zuletzt am 15. Januar 2020, beide Male mit Kateřina Kněžíková (Sopran) und unter der Leitung von Chefdirigent Jakub Hrůša

Dauer ca. 55 Minuten

Die Gedichtsammlung »Des Knaben Wunderhorn« inspirierte Gustav Mahler zu einigen Liedkompositionen und ganzen Sätzen seiner Symphonien. In der vierten Symphonie wurde das Gedicht »Das himmlische Leben« sogar zum Ziel des gesamten Werks. »Man sieht es diesem auf den ersten Blick unscheinbaren Ding gar nicht an, was alles darin steckt«, sagte Mahler. Die 1899/1900 entstandene Symphonie wird gern als die »klassischste« von Mahler bezeichnet – begründet durch die reduzierte Orchesterbesetzung, die Viersätzigkeit und die für Mahler untypische Kürze. Wie jede seiner Symphonien ist auch die Vierte getragen von einem philosophischen Gerüst, hier als »Humor« bezeichnet. Mahler meint damit aber nicht den Witz, sondern die subtilen Zwischentöne und die Kehrseiten der »Heiterkeit einer höheren, uns fremden Welt«, wie er sagte.

The collection of poems »Des Knaben Wunderhorn« inspired Gustav Mahler to compose both songs and entire symphonic movements. In his Fourth Symphony, the poem »Das himmlische Leben« even became the final goal of the entire work: »A first glance at this inconspicuous thing can't tell you everything it contains,« said Mahler. This symphony, written in 1899/1900, is often referred to as Mahler's »most classical« symphony due to its reduced orchestration, its number of movements (four), and its brevity, which is quite untypical of Mahler. Like each of his symphonies, the Fourth is carried by a philosophical framework, referred to here as »humour«. By this, Mahler does not mean a kind of jokiness, but rather the subtle nuances and flipsides of the »cheer of a higher world that is foreign to us,« as he said.

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 26 Es-Dur KV 184

Entstehung vermutlich im März 1773

Uraufführung unbekannt

Besetzung 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Streicher

Bisherige Aufführungen durch die Bamberger Symphoniker

3, erstmals am 14. August 1953 in Bamberg unter der Leitung von Joseph Keilberth, zuletzt in Bamberg am 31. Januar 2020 unter der Leitung von John Storgårds

Dauer ca. 17 Minuten

Mozart komponierte seine die Symphonie Es-Dur KV 184 im März 1773, in einer Phase von etwa dreieinhalb Jahren, in der nicht weniger als 17 Symphonien entstanden. Nur kurz davor, im Oktober 1772, war Mozart nach Mailand aufgebrochen, um die Uraufführung seiner Oper »Lucio Silla« zu dirigieren. Daher überrascht es kaum, dass die Symphonie KV 184 nicht vier-sätzig, sondern dem dreisätzigen Modell der italienischen Opern-Sinfonia verpflichtet ist: Zwei bewegte Außensätze werden durch einen sanften Mittelsatz kontrastiert, dabei gehen die Sätze aber nahtlos ineinander über. Musikalische Verbindungen zur Oper lassen sich auch in den zahlreich eingesetzten Stilmitteln finden: Seufzermotive, Tremoli und chromatische Melodik erinnern stark an Gesangslinien in Mozarts Opernmusik.

Mozart composed his Symphony in E flat major K. 184 in March 1773 during a phase of about three and a half years in which he produced no fewer than 17 symphonies. Only a short time previously, in October 1772, Mozart had set off to Milan to conduct the premiere of his opera »Lucio Silla«. Thus it is hardly surprising that the Symphony K. 184 does not have four move-ments, but is instead based on the three-movement model of the Italian opera sinfonia: two energetic outer movements contrast with a gentle middle movement, with each movement merging seamlessly into the next. Further musical connections to opera are evident in the numerous stylistic devices employed: sighing motifs, tremolos and chromatic melodies are strongly reminiscent of vocal lines in Mozart's opera music.

the mahler competition

Anton Webern: Variationen für Orchester op. 30

Entstehung 1940

Widmung Werner Reinhart

Uraufführung 3. März 1943 in Winterthur unter Leitung von Hermann Scherchen

Besetzung Flöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinette, Horn,
Trompete, Posaune, Tuba, Pauken, Celesta, Harfe, Streicher

Bisherige Aufführungen durch die Bamberger Symphoniker

Dieses Werk haben die Bamberger Symphoniker bisher noch nicht aufgeführt.

Dauer ca. 8 Minuten

Anton Weberns Musik war im Dritten Reich verboten, weshalb der Komponist günstige Gelegenheiten anderswo nützte. Der Schweizer Industrielle und Mäzen Werner Reinhart beauftragte Webern mit einem neuen Werk: Im Frühjahr 1940 entstanden die Variationen für Orchester op. 30, die Uraufführung fand drei Jahre später in Winterthur statt, es war Weberns letztes Instrumentalwerk und gleichzeitig die letzte öffentliche Aufführung eines eigenen Werks, das der Komponist hörte. Das Variationenprinzip kam Weberns Verwendung der Dodekaphonie besonders entgegen, weil es mehrere Formen mit demselben Leitgedanken ermöglichte. Das Werk ist weniger »instrumental« als »orchestral« konzipiert, Webern verwendet beispielsweise mehrfache Besetzungen in der Melodielinie (unisono), um seine Ideen besser hörbar zu machen. In einem Brief beschrieb Webern seinen Variationen als etwas »das im Gesamtergebnis eine Art Ouvertüre« darstellt.

Anton Webern's music was banned in the Third Reich, so the composer took advantage of favourable opportunities elsewhere. The Swiss industrialist and patron Werner Reinhart commissioned Webern to write a new work. In the spring of 1940, Webern thus wrote the Variations for Orchestra op. 30, which was premiered three years later in Winterthur. It was Webern's last instrumental work, and its premiere was the last public performance the composer heard of one of his own works. The principle of variation was particularly suited to Webern's use of dodecaphony, because it allowed him to create several forms guided by the same musical idea. The work is less »instrumental« than »orchestral« in its conception; for example, Webern uses multiple instruments in the melody line (in unison) to render his ideas more audible. In a letter, Webern described his variations as something that »constitutes a kind of overture in its overall result.«

the mahler competition

Helmut Lachenmann: »Tableau«

Entstehung 1988 / 1989

Uraufführung 4. Juni 1989 in Hamburg

Besetzung 4 Flöten (darunter auch Piccolo), 4 Oboen, 3 Klarinetten, Bassklarinette, 3 Fagotte, Kontrafagott, 8 Hörner, 4 Trompeten, 4 Posaunen, Tuba, Pauken, Schlagwerk, Harfe, Klavier, Streicher

Bisherige Aufführungen durch die Bamberger Symphoniker

Dieses Werk haben die Bamberger Symphoniker bisher noch nicht aufgeführt.

Dauer ca. 12 Minuten

»Fünf breite Sequenzen aus chorisch gesetzten Ein- und Zweiklang-Signalen – die einfachste aus einem einzigen gehaltenen Ton bestehend – stecken einen Raum ab, in dem sich klangtechnische Archetypen, zwischen innerlich bewegter Mixtur und rhythmisiertem Geräusch, begegnen: weniger Zeremonie aus der Retorte, als ›Stellprobe‹ von magischen Requisiten, wobei Ordnung als kalte Anordnung noch alles offen lässt, den Blick hinter die Kulisse, spricht: in die Körperlichkeit der Klangobjekte selbst, freigibt, beobachtendes Hören meint, und wo die Sprachfertigkeit der abgerufenen Ausdruckselemente ihre Sprachlosigkeit erkennt: erster Schritt, immer wieder von neuem, bei der Suche nach Formen illusionsloser Kommunikation.«

(Helmut Lachenmann, 1992)

"Five broad sequences of chorally set single and double-note signals – the simplest consisting of a single sustained tone – mark out a space in which sonic archetypes that lie somewhere between an inwardly animated fusion and rhythmic noise encounter one another. They are less an artificial ceremony than a 'test run' of magical props. Their order – as a cold configuration – leaves everything open, makes it possible to look behind the scenes – that is, into the physicality of the sound objects themselves –, requires observant listening. The eloquence of the accessed expressive elements recognizes their speechlessness: a first step, over and over, in the search for forms of communication without illusions."

(Helmut Lachenmann, 1992)

the mahler competition

Miroslav Srnka: move 04 »Memory Full«

(eine Auftragskomposition der Bamberger Symphoniker)

Entstehung 2020

Widmung Den Dirigenten der Zukunft, Jakub Hrůša
und den Bamberger Symphonikern

Besetzung 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Klarinetten, 4 Fagotte, 2 Hörner,
3 Trompeten, Pauken, Streicher

Bisherige Aufführungen durch die Bamberger Symphoniker

Dieses Werk wird im Rahmen des Wettbewerbs uraufgeführt.

Dauer ca. 6 Minuten

»Seit einiger Zeit beschäftige ich mich mit der Frage, wie Gefühle in der digitalen Welt ausgedrückt und übertragen werden. Wir haben dafür ein ganz erstaunliches neues Mittel: die Emojis. Gefühle werden uns durch eine klar formatierte Vorauswahl angeboten und sind so zu Bausteinen geworden. Das Stück *move 04 »Memory Full«* kommt aus der Reihe meiner ›moves‹. Alle Teile des Stücks sind durch die Formen unseres neuen alltäglichen Umgangs mit diesen kleinen Gefühlseinheiten inspiriert. Im ersten Teil erklingen kurze, vertikale Bausteine des ganzen Orchesters getrennt nacheinander, wie in einem objektivierten Katalog der Gefühle. Im Mittelteil werden oft solistische horizontale Bausteine übereinandergeschichtet, so dass scheinbar zwei Flächen entstehen. Im letzten Teil kommen die Vertikalen vom Anfang wieder, aber diesmal dicht gereiht und mehrfach wiederholt. Abruptes Ende – *Memory Full*.«

(Miroslav Srnka, Juni 2020)

”For some time now I have been dealing with the question of how feelings are expressed and transmitted in the digital world. We have an astonishing new tool for this: emojis. We are offered a clearly formatted preselection of emotions; feelings have thus become building blocks. The piece move 04 'Memory Full' is taken from my series of 'moves'. All of its parts are inspired by the forms taken by our new everyday dealings with these small emotional units. In the first part, short, vertical building blocks played by the entire orchestra are heard separately one after another, as in an objectified catalogue of feelings. In the middle section, solo horizontal building blocks are often stacked on top of each other, creating the impression of two layers. In the last part, the vertical blocks of the opening return, but this time they are closely spaced and repeated several times. An abrupt end – Memory Full.”

(Miroslav Srnka, June 2020)

**the mahler
competition**

Veranstalter und Kontaktadresse

the mahler competition

Schirmherrin

Marina Mahler,
Enkelin von Gustav Mahler

Vorsitzender der Jury

Jakub Hrůša, Chefdirigent der
Bamberger Symphoniker

Veranstalter und Herausgeber

Stiftung Bamberger Symphoniker –
Bayerische Staatsphilharmonie
Mußstraße 1, D-96047 Bamberg
Tel: +49 (0) 951 – 96 47 100
Fax: +49 (0) 951 – 96 47 123
www.bamberger-symphoniker.de
www.themahlercompetition.com
info@themahlercompetition.com

Marcus Rudolf Axt,
Intendant und Stiftungsvorstand
Stefan Schüz, Wettbewerbsmanager

Redaktion: Christian Schmölder, Alexander Moore
Stand: 27. Juni 2020
Layout: Stefan Gareis
Übersetzung: Margaret Hiley

Sponsoren und Förderer

»The Mahler Competition« wird auch 2020 durch großzügige Spenden des Vereins »Freunde der Bamberger Symphoniker e.V.«, der Firma Brose Fahrzeugteile GmbH & Co. Kommanditgesellschaft in Hallstadt und der Oberfrankenstiftung unterstützt.

Medienpartner

BR-KLASSIK, TV Oberfranken, Mediengruppe Oberfranken & Radio Bamberg

Partner

Die Universal Edition AG in Wien ist offizieller Partner des Wettbewerbs.

the mahler competition



mahler foundation

www.bamberger-symphoniker.de
www.themahlercompetition.com