

Die lange Bach-Nacht

Zum 333. Geburtstag von Johann Sebastian Bach

Hoch soll er leben – drei Mal hoch! Wir feiern einen der größten Komponisten unserer Musikkultur und widmen Johann Sebastian Bach zum 333. Geburtstag einen ganzen Abend, »Late Night«-Session inklusive. Bachs fast unerschöpfliches Œuvre ist eine der wichtigsten Inspirationen, aus denen sich unsere Musiktradition entwickelt hat. Sein großer Einfluss wirkt auf vielfältige Weise nach – ironisch, wenn man bedenkt, dass der Meister aus Eisenach zu seinen Lebzeiten kaum über eine Handvoll mitteldeutscher Städte hinauskam. Mit weit mehr als 1000 Werken im Bach-Werke-Verzeichnis dürfen wir auf einen riesigen Schatz an Werken für Stimmen, Chöre, Orchester und Soloinstrumente zugreifen, der in seiner Vielfältigkeit die ganze Welt zu umarmen scheint. Eine der eigentümlichsten Eigenschaften von Bachs Musik sind Zahlenbezüge, die sich an vielen Stellen in seinem Werk wiederfinden und immer noch Anlass zu Rätseln aller Art aufgeben. So hören wir beispielsweise in der berühmten h-Moll-Messe 43 Credo-Rufe, die Buchstaben C + R + E + D + O ergeben in einem durchnummerierten Alphabet die Summe 43. Seine tiefe Gläubigkeit drückte Bach in einer Vielzahl an geistlichen Werken aus, in denen er auch die Dreifaltigkeit immer wieder zum zentralen Element machte. Die Zahl Drei als besonderer Schlüssel ist zum 333. Geburtstag des Komponisten im Jahr 2018 die »Eintrittskarte« zur Bamberger Bach-Party vom Allerfeinsten: Solisten und Ensembles der Bamberger Symphoniker machen Bach einen Abend lang mit Originalkompositionen und durch ihn inspirierten Werken zum würdigen Gastgeber und Superstar zugleich – Happy Birthday, Johann Sebastian!

Zu späterer Stunde folgt noch eine »Late Night«-Session mit dem Komponisten und Pianisten Christian Elsässer, der zu einer spannenden Begegnung zwischen Jazztrio und klassischen Formationen einlädt. Denn Bach war nicht nur ein Meisterkomponist, sondern auch ein großartiger Improvisator – etwas, das ihn mit seinen Kollegen aus dem Jazz auf das Engste verbindet. Das Ausprobieren einer Idee, ihren Möglichkeiten nachzuspüren und dabei etwas ganz Neues zu entdecken – das war und ist sicher ganz im Sinne Bachs. Es fehlt nur noch der Martini in der Hand und schon kann die lange Bach-Nacht »grooven«...

Alexander Moore

Wie es sich für eine Geburtstagsparty gehört, können Sie in den Pausen der »Langen Bach-Nacht« farbenfrohe Cupcakes und unseren exklusive Cocktail »Bach Spezial 333« genießen.

www.bamberger-symphoniker.de

Herausgeber

Stiftung Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie
Stiftungsvorstand und Intendant: Marcus Rudolf Axt
Vorsitzender des Stiftungsrates: Staatsminister Dr. Ludwig Spaenle
Konzerthalle Bamberg, Mußstraße 1, D-96047 Bamberg
Telefon +49(0)951 / 96 47 - 100, Telefax +49(0)951 / 96 47 - 123
intendanz@bamberger-symphoniker.de

Projektmanagement

Brigitte Alexandra Goebel

Bildnachweis

culture-images



[bambergersymphoniker](https://www.facebook.com/bambergersymphoniker)



[@bambergsymphony](https://twitter.com/bambergsymphony)



[bambergsymphony](https://www.instagram.com/bambergsymphony)

Die lange Bach-Nacht

zum 333. Geburtstag von J. S. Bach



**bamberger
symphoniker**

**extraordinary city.
extraordinary orchestra.**

19.00 Uhr

Ein Fest beginnt

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Sinfonia Nr. 1 aus der Kantate
»**Wir danken dir, Gott, wir danken dir**«
BWV 29 (Arrangement: Lutz Randow)

Lutz Randow, Till Weser,
Thomas Forstner, Johannes Trunk
(Trompeten), Robert Cürlis (Pauke),
Christian Schmitt (Orgel)

Der virtuose Bach 1.0

Johann Sebastian Bach
Konzert für Violine und Orchester
Nr. 1 a-Moll BWV 1041
Allegro moderato – Andante – Allegro assai

Bart Vandenbogaerde (Solist und
Leitung), Kammerorchester der
Bamberger Symphoniker, Bernward Lohr
(Cembalo a. G.)

Inspiration Bach

Johann Sebastian Bach
»**Die Kunst der Fuge**« **BWV 1080**
(Auszüge)

May-Britt Trunk, Jueyoung Yang
(Violinen), Paulina Riquelme-Días (Viola),
Nikola Jovanović (Violoncello)

Arvo Pärt geb. 1935
»**Annum per annum**«

Christian Schmitt (Orgel)

Johann Sebastian Bach
»**Die Kunst der Fuge**« **(Auszüge)**

Ilian Garnetz, Miloš Petrović (Violinen),
Lois Landsverk (Viola), Nikola Jovanović
(Violoncello)

Johann Sebastian Bach
Fantasie und Fuge g-Moll BWV 542

Christian Schmitt (Orgel)

Johann Sebastian Bach
»**Die Kunst der Fuge**« **(Auszüge)**

Franz Liszt 1811-1886
Präludium und Fuge über B-A-C-H

Christian Schmitt (Orgel)

– Pause –

21.00 Uhr

Der virtuose Bach 2.0

Partita a-Moll für Flöte solo BWV 1013
(Auszüge) Allemande – Corrente –
Sarabande – Bourrée anglaise

Daniela Koch (Flöte)

Brandenburgisches Konzert Nr. 3
G-Dur BWV 1048
Allegro – Adagio – Allegro

Harald Strauss-Orlovsky, Melina Kim-Guez,
Quinten de Roos (Violinen), Lois Landsverk,
Branko Kabadaić, Paulina Riquelme-Días (Vio-
len), Ulrich Witteler, Tobias Tauber, Lea Tess-
mann (Violoncelli), Orçun Mumcuoglu
(Kontrabass), Susanne Strauss (Cembalo)

Variationen wohltemperiert

Goldberg-Variationen BWV 988 (Auszüge)
(Fassung für Streichtrio,
Bearbeitung: Dmitry Sitkovetsky)

Mayra Budagjan (Violine), Yumi Nishimura
(Viola), Eduard Resatsch (Violoncello)

Präludium und Fuge Nr. 4 cis-Moll BWV 849
aus »Das Wohltemperierte Klavier«
(Bearbeitung: Igor Strawinsky)

Aki Hamada (Leitung), Kammerorchester der
Bamberger Symphoniker, Bernward Lohr
(Cembalo a. G.)

Goldberg-Variationen BWV 988 (Auszüge)

Präludium und Fuge Nr. 11 F-Dur BWV 880
aus »Das Wohltemperierte Klavier«
(Bearbeitung: Igor Strawinsky)

Goldberg-Variationen BWV 988 (Auszüge)

Einladung zum Tanz

Suite für Orchester Nr. 3 D-Dur BWV 1068
Ouverture – Air – Gavotte I – Gavotte II –
Bourrée – Gigue

Bart Vandenbogaerde (Leitung), Kammer-
orchester der Bamberger Symphoniker,
Bernward Lohr (Cembalo a. G.)

– Pause –

23.00 Uhr

Bach and beyond

Werke und Improvisationen
für Jazztrio und Streicher

Christian Elsässer (Komposition und
Klavier), Christian Hellwich (Kontrabass),
Fabian Arends (Schlagzeug)

Berganza-Quartett
Aki Hamada, Sabine Lier (Violinen), Chris-
tof Kuen (Viola),
Katja Kuen (Violoncello)

Vorschau

Unser nächstes Orgelkonzert
So, 15.4.2018, 17.00 Uhr

Orgel- und Trompetenklang
Werke von Philidor, Bach, Torelli, Langlais,
Lully, Liszt und Händel

Christian Schmitt (Orgel)
Lutz Randow, Markus Mester,
Thomas Forstner, Till Fabian Weser
(Trompeten)
Holger Brust (Schlagzeug)

Unser nächstes Kammerkonzert
So, 22.4.2018, 17.00 Uhr

Werke von Kodály, Cassado,
Widmann und Piazzolla

Mayra Budagjan (Violine)
Lucie de Roos (Violoncello)
Maria Ollikainen (Klavier a. G.)

Bei uns zu Gast:
The Management Symphony
So, 13.5.2018, 17.00 Uhr

Bedřich Smetana
»Die Moldau« aus »Mein Vaterland«
Piotr I. Tschaikowski Symphonie Nr. 5
e-moll op. 64

Jakub Hrůša
The Management Symphony